

ÍNDICE GENERAL

	<i>Páginas</i>
Agradecimientos	i
Preámbulo	1
 Capítulo I: Introducción.	
1. Planteamiento y objetivos.	1
2. Descripción del marco geográfico de Panamá. Características geomorfológicas, climáticas y oceanográficas del istmo centroamericano.	6
3. La división cultural del istmo de Panamá. Las regiones culturales de “Gran Chiriquí”, “Gran Coclé” y “Gran Darién”.	13
3.1. El “Arco Seco” de Panamá. Características ecológicas.	22
3.2. La evolución cultural del Gran Coclé en relación con los cambios tecnológicos y los sistemas de subsistencia y explotación del medio.	26
3.2.1. El Horizonte Paleoindio y las poblaciones nómadas cazadoras recolectoras. Las puntas “Clovis”.	27
3.2.2. El Precerámico y los inicios de la agricultura. Los <i>botaderos</i> litorales y abrigos rocosos de “pie de monte”.	30
3.2.3. El Cerámico. Intensificación de las prácticas agrícolas y el surjimiento de las primeras aldeas permanentes.	34
 Capítulo II: Descripción del sitio arqueológico Cerro Juan Díaz.	
1. Descripción de Sitio Cerro Juan Díaz, Los Santos, Panamá.	50
1.1. Historia del “Proyecto Arqueológico Cerro Juan Díaz”.	53
1.2. Las excavaciones y su estratigrafía.	54

2. La Operación 8. Un taller de conchas y líticos en Cerro Juan Díaz.	60
2.1. Metodología de la excavación.	62
2.2. Descripción del yacimiento y su estratigrafía.	66
2.2.1. Cronología del sitio.	68
2.2.1.1. Resultados del análisis de radiocarbono.	69
2.2.1.2. Resultados del análisis cerámico.	69
2.2.2. Los materiales.	71
2.2.2.1. El material de concha. Restos de talla, preformas, cuentas y útiles de conchas marinas.	72
2.2.2.2. El material lítico. Restos de talla, preformas y útiles de piedra.	73
2.2.2.3. El material óseo. Preformas, adornos, restos de tallay útiles de hueso.	74
2.2.2.4. Los estilos cerámicos representados en la muestra.	79
2.2.2.5. Los entierros.	92
2.3. Conclusión.	97

Capítulo III: Tipología de artefactos de concha del taller de Sitio Cerro Juan Díaz y sus técnicas de manufactura.

1. Introducción	100
2. El uso de útiles y adornos de conchas en el Panamá prehispánico. Distribución de los artefactos de conchas en “Gran Coclé” y sus contextos.	101
3. El taller de conchas marinas de Cerro Juan Díaz.	105
3.1. La materia prima. Especies de moluscos de la muestra y su frecuencia.	106
3.1.1. La clase pelecípoda.	108
3.1.2. La clase gasterópoda.	110
3.2. Metodología aplicada al estudio del material de concha: análisis y clasificación	119
3.2.1. Los “blanks” o fragmentos nodulares (BP1G).	123
3.2.2. Las preformas.	124
3.2.2.1. Preformas con huellas de retalla.	125
3.2.2.2. Preformas pulidas.	128

3.2.3. Artefactos de concha.	130
3.2.3.1. Adornos de concha. Tipos de cuentas de la muestra y su distribución geográfica en Gran Coclé.	131
3.2.3.1.1. Cuentas xenomorfas.	132
3.2.3.1.2. Cuentas automorfas.	139
3.2.3.2. Útiles de concha.	141
3.2.4. Los restos de talla. Descripción de las cicatrices y plano de fractura.	143
3.2.4.1. Restos de talla sin patrón (RTI).	147
3.2.4.2. Restos de talla que muestran patrón (RTP).	149
3.2.4.2.1. Porción irregular. Las colmuelas espiras y nódulos.	149
3.2.4.2.2. Los “filetes”.	152
3.3. Técnicas de manufactura y secuencia temporal de la industria de conchas marinas en Gran Coclé en los inicios del Período Clásico.	152
3.3.1. El uso de la técnica de percusión. Metodología y modalidades de esta técnica.	155
3.3.1.1. La percusión directa.	155
3.3.1.2. La percusión aplastada sobre yunque.	156
3.3.1.3. La percusión indirecta.	157
3.3.2. El uso de la técnica de desgaste. Metodología y modalidades de esta técnica.	158
3.3.2.1. El pulido.	159
3.3.2.2. El corte.	159
3.3.2.3. La incisión.	160
3.3.2.4. La perforación.	160
3.3.3. El uso de la técnica de presión.	161
3.4. Número total de cuentas “bastón” y circulares, elaboradas en Cerro Juan Díaz.	161
4. Conclusión.	165

Capítulo IV: La industria lítica del taller de Sitio Cerro Juan Díaz. Los restos de talla, preformas y útiles líticos.

1. Metodología de la investigación.	170
2. Análisis de restos de talla. Tipos de lascas por categorías y análisis de núcleos.	176
2.1. Lascas de jaspes y calcedonias.	181
2.1.1. Lascas de preparación de núcleos.	181
2.1.2. Lascas de regulación de aristas.	182
2.1.3. Lascas involuntarias u obtenidas por error.	184
2.2. Otras materias primas.	186
2.2.1. Lascas de madera silidificada.	186
2.2.2. Lascas de basalto.	190
3. Análisis de útiles de piedra.	190
3.1. Artefactos de piedra tallada.	191
3.1.1. Útiles asociados al trabajo de madera y hueso.	192
3.1.2. Útiles asociados al trabajo de desollar.	202
3.1.3. Útiles asociados a la caza.	207
3.1.4. Útiles asociados al trabajo de concha.	209
3.2. Artefactos de piedra pulida.	214
3.2.1. Útiles asociados al trabajo de madera.	214
3.2.2. Útiles asociados al trabajo de molienda.	216
3.2.3. Útiles asociados al trabajo de concha.	217
3.2.4. Útiles asociados a la pesca..	219
3.3. Artefactos fortuitos.	222
4. Técnicas de manufactura empleadas en la obtención de lascas nodulares y en los retoques de los útiles.	223
5. El retoque bifacial, sus usos y objetivos.	226
6. Conclusión.	226

Capítulo V: Conclusiones finales . **230**

Bibliografía.	245
Índice de tablas.	279
Índice de figuras.	282
Índice de láminas.	288
Láminas.	312
Tabla de registro de materiales (presentado en CDrom).	